

**امتحان نيل شهادة البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة العادية 2024
- الموضوع -**



| الصفحة | 4 / 3 | المعامل | اللغة الأجنبية الأولى | المادة : |
|--------|-------|---------|-----------------------|--|
| | 1/5 | ساعتان | مدة الإنجاز | جميع مسالك الشعبة العلمية والتقنية والادبية |
| | | | | الشعبة / المسار |

TEXTE

Des mains s'agrippèrent à ma balayette. Je résistai de toutes mes forces, mais la lutte s'avérait inégale. Je lâchai le précieux instrument et me trouvai assis dans une flaque d'eau qui me gelait le derrière. Je ne songeai pas à pleurer, je me relevai, décidé à reprendre mon bien. Je me jetai dans la mêlée, mais la voix du maître domina le tumulte. [...]

Le maître nous imposa silence, nous releva de nos fonctions et voyant nos mines dépitées, nous conseilla d'attendre qu'il eût besoin de nous. Nous attendîmes dans un coin. Le *fqih* décrêta que, seuls, les grands étaient admis à passer les murs au lait de chaux. Nous attendîmes jusqu'au soir que le maître nous chargeât de rendre le moindre service. Il n'en fut rien.

Les murs étaient blanchis. Le lendemain, des équipes furent de nouveau constituées, chaque groupe avait sa spécialité. Je devins un personnage important. Je fus nommé chef des frotteurs. On procéda au lavage du sol. Une vingtaine d'élèves, chargés d'énormes seaux, faisait la corvée d'eau. Ils allaient la chercher à la fontaine d'une zaouïa située à cinquante pas de notre école.

Le sol fut inondé. Je pris très au sérieux mon travail et, pour donner l'exemple, je maniai avec énergie ma balayette. J'en avais mal aux reins. De temps à autre, je me redressais tout rouge. Les muscles des bras me faisaient mal. Au repos, je les sentais trembler. Dans l'eau jusqu'aux chevilles, pieds nus, bousculé par celui-ci, insulté par celui-là, j'étais heureux ! Adieu les leçons, les récitations collectives, les planchettes rigides, rébarbatives, inhumaines ! [...]

Le soir, je revins à la maison mort de fatigue, mais très fier de ma journée.

Devant mes parents je me vantai de mes multiples exploits. Je réussis à les convaincre que sans moi aucun résultat sérieux n'aurait été obtenu. Mon père me félicita. Il dit à ma mère que je devenais vraiment un homme. Je me mis au lit.



الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا الدورة العادية - 2024

خاتم مركز إجراء الامتحان

I - ETUDE DE TEXTE (10 points).

Lisez attentivement le texte et répondez à ces questions.

1) Pour identifier l'auteur et son œuvre, complétez le tableau ci-dessous. (0,25 pt x 4)

| Auteur | Titre | Genre littéraire | Date d'écriture |
|--------|-------|------------------|-----------------|
| | | | |
| | | | |

2) Pour situer le passage dans l'œuvre, répondez aux questions suivantes :

a. Quel événement les élèves du Msid se préparaient-ils à célébrer ?

..... (0,5 pt)

b. Qui a fait don au Msid d'une charge d'âne de chaux?

..... (0,5 pt)

3) Comment Sidi Mohammed a-t-il réagi quand on lui a pris sa balayette ?

..... (1pt)

4) a. Qui a mis fin à la dispute des enfants ?

..... (0,5 pt)

b. De quoi a-t-il chargé les grands et que devaient faire les petits ?

Les grands : (0,25 pt)

Les petits : (0,25 pt)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

| | | | | |
|----------------|---------------------|-----------|--|---|
| الصفحة : على 5 | الدورة العادية 2024 | - الموضوع | الامتحان الجهوبي الموحد للسنة الأولى بكالوريا مادة: اللغة الأنجليزية الأولى | رمز الأكاديمية - الشعبة أو المسألة: |
|----------------|---------------------|-----------|--|---|

5) a. Quelle était la nouvelle fonction de Sidi Mohammed?

..... (0,5 pt)

b. Ce nouveau travail était dur pour Sidi Mohammed.

Citez deux énoncés du texte qui le montrent.

Énoncé 1 : (0,25 pt)

Énoncé 2 : (0,25 pt)

6) « Il dit à ma mère que je devenais vraiment un homme. »

De type de proposition subordonnée s'agit-il dans cette phrase ?

..... (1 pt)

7) Relevez, dans le texte, quatre mots ou expressions appartenant au champ lexical "du travail".

- - (0,25 pt x 2)

- - (0,25 pt x 2)

8) « Le soir, je revins à la maison mort de fatigue. »

Quelle figure de style reconnaissiez-vous dans cet énoncé ?

..... (1pt)

9) Maâlem Abdeslem félicitait et encourageait son fils.

Comment trouvez-vous son comportement ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
..... (1pt)

10) Sidi Mohammed accomplissait des tâches dures, et pourtant il était heureux.

À sa place auriez-vous eu la même attitude? Justifiez votre réponse.

.....
..... (1pt)

لَا يُكْتَبُ أَيِّ شَيْءٍ
فِي هَذَا الْإِطَارِ

| | | | |
|----------------|---------------------|--|-------------------|
| الصفحة : على 5 | الدورة العادية 2024 | - المخوا الامتحان الجماعي الموحد للسنة الأولى بكالوريا - الشعبة أو المسلسل: - اللغة الأنجليزية الأولى | رمز الأكاديمية |
|----------------|---------------------|--|-------------------|

II- PRODUCTION ECRITE (10 points).

Sujet :

Pour plus de confiance, de productivité et de réussite, certains préfèrent le travail en groupe, tandis que d'autres optent pour le travail individuel.

Et vous, que choisissez-vous ?

Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous développez votre point de vue en l'appuyant par des arguments pertinents et des exemples précis.

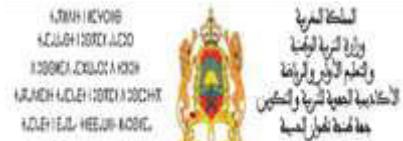
La correction de l'épreuve de production écrite tiendra compte des critères suivants :

| Barème de notation | | |
|--|--------------|-----------------|
| Critères d'évaluation du discours : | | |
| - Conformité de la production à la consigne d'écriture. | 1 pt | |
| - Cohérence de l'argumentation. | 2 pts | 5 points |
| - Structure du texte (organisation et progression du texte). | 2 pts | |
| Critères d'évaluation de la langue : | | |
| - Syntaxe (construction de phrases correctes) | 1 pt | |
| - Vocabulaire (usage de termes précis et variés) | 1 pt | |
| Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles) | 1 pt | 5 points |
| - Conjugaison (emploi des temps) | 1 pt | |
| - Punctuation (usage d'une ponctuation adéquate) | 1 pt | |

لَا يُكْتَبُ أَيِّ شَيْءٍ
فِي هَذَا الْإِطَارِ

| | | | | |
|----------------|---------------------|--|---|----------------|
| الصفحة : على 5 | الدورة العادية 2024 | - الموضوع - المنشورة - الشعبة أو المسألة: . مادة، اللغة الأجنبية الأولى | الامتحان الجموي الموحد للسنة الأولى بـالدوريا | رمز الأكادémie |
|----------------|---------------------|--|---|----------------|

امتحان نيل شهادة البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة العادية 2024
- عناصر الاجابة -



| | | | |
|---------------|--|---|--------------------------|
| الصفحة | | اللغة الأجنبية الأولى | المادة : |
| 1/1 | | جميع مسالك الشعبة العلمية والتقنية والادبية | الشعبة / المسار : |

ELEMENTS DE REONSE (à titre indicatif) ET BAREME DE NOTATION

I - Etude de texte (10 points)

- 1- Ahmed Sefrioui – La boîte à merveilles – Roman autobiographique – 1952. (0,25 pt x 4)
 2- a) Achoura.
 b) Le père d'un élève. (0,5 pt)
 3- Il a résisté / Il a décidé de reprendre son bien / Il se jeta dans la mêlée / Il a réagi avec acharnement, force et énergie... (1 pt)
 4- a) Le fqih / le maître.
 b) Les grands : Ils étaient chargés de blanchir les murs au lait de chaux.
 Les petits : Ils devaient attendre. (0,25 pt)
 5- a) Chef des frotteurs.
 b) J'en avais mal aux reins - Je me redressais tout rouge - Les muscles des bras me faisaient mal
 - Je les sentais trembler - Mort de fatigue ... (0,25 pt x 2)
 6- a) Proposition subordonnée complétive. (1 pt)
 7- ma balayette – instrument - fonctions - chef – lavage- la corvée - spécialité - groupe - service - exploits - chargeât ... (0,25 pt x 4)
 8- Une hyperbole. (1pt)
 9 - Accepter toute réponse convenablement justifiée. (1pt)
 10 - Accepter toute réponse convenablement justifiée. (1pt)

II - Production écrite (10 points)

La correction de l'épreuve de production écrite tiendra compte des critères suivants :

| Barème de notation | | |
|---|-------|-----------------|
| Critères d'évaluation du discours : | | |
| - Conformité de la production à la consigne d'écriture | 1 pt | 5 points |
| - Cohérence de l'argumentation | 2 pts | |
| - Structure du texte (organisation et progression du texte) | 2 pts | |
| Critères d'évaluation de la langue : | | |
| - Syntaxe (construction de phrases correctes) | 1 pt | 5 points |
| - Vocabulaire (usage de termes précis et variés) | 1 pt | |
| Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles) | 1 pt | |
| - Conjugaison (emploi des temps) | 1 pt | |
| - Punctuation (usage d'une ponctuation adéquate) | 1 pt | |

IMPORTANT :

- Les correcteurs sont priés de respecter le barème de notation de l'épreuve de production écrite avec la précision et la rigueur requises.
- Les correcteurs sont invités à accepter tout plan argumentatif mis en œuvre par le candidat (binaire, dialectique, analytique, ...).
- La note globale de la production écrite doit correspondre à la somme des notes partielles (les critères).
- Il est recommandé d'éviter tout recours injustifié à la mention « hors sujet ».

| | | | |
|----------------|-------|--|--|
| الصفحة | 2 / 1 | الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا | الملكية المغربية وزارة التربية الوجلسة ٢٠٢٣ الأولى د الرياضية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة فاس - مكناس |
| الدورة العادية | 2023 | السنة الأولى من سلك البكالوريا | |
| مدة الاجازة: | 2 س | المادة : | |
| المعامل : | 4 | اللغة الأجنبية الأولى: (الموضوع) جميع الشعب العلمية و التقنية | |

Texte :

CREON, la secoue soudain, hors de lui :

Mais, bon Dieu ! Essaie de comprendre une minute, toi aussi, petite idiote ! J'ai bien essayé de te comprendre, moi. Il faut pourtant qu'il y en ait qui disent oui. Il faut pourtant qu'il y en ait qui mènent la barque. Cela prend de l'eau de toutes parts, c'est plein de crimes, de bêtise, de misère...et le gouvernail¹ est là qui ballotte². L'équipage ne veut plus rien faire, il ne pense qu'à piller³ la cale⁴ et les officiers sont déjà en train de se construire un petit radeau⁵ confortable, rien que pour eux, avec toute la provision d'eau douce pour tirer au moins leurs os de là. Et le mât⁶ qui craque, et le vent siffle et les voiles vont se déchirer, et toutes ces brutes vont crever toutes ensemble, parce qu'elles ne pensent qu'à leur peau, à leur précieuse peau et à leurs petites affaires.

Crois-tu, alors, qu'on a le temps de faire le raffiné⁷, de savoir s'il faut dire « oui » ou « non », de se demander s'il ne faudra pas payer trop cher un jour et si on pourra encore être un homme après ? On prend le bout de bois, on redresse devant la montagne d'eau, on gueule un ordre et on tire dans le tas, sur le premier qui s'avance. Dans le tas ! Cela n'a pas de nom. C'est comme la vague qui vient de s'abattre sur le pont devant vous ; le vent qui vous gifle, et la chose qui tombe dans le groupe n'a pas de nom. C'est peut-être celui qui t'avait donné du feu en souriant la veille. Il n'a pas de nom. Et toi non plus, tu n'as plus de nom, cramponné à la barre. Il n'y a plus que le bateau qui ait un nom et la tempête. Est-ce que tu le comprends, cela ?

¹Appareil pour conduire un bateau. ²Qui se balance dans tous les sens. ³Détruire et voler. ⁴Partie basse de l'intérieur d'un navire pour mettre les marchandises.

⁵Assemblage de pièces de bois utilisé pour le sauvetage en cas de naufrage. ⁶Pièce qui porte la voile. ⁷S'intéresser trop aux détails.

Questions :

II. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant par les informations qui conviennent : (0,25x4)

| Nom de l'auteur | Titre de la pièce | Son genre théâtral | Siècle de sa parution |
|-----------------|-------------------|--------------------|-----------------------|
| | | | |

2. Pour situer cet extrait par rapport à la pièce, répondez aux questions suivantes :

- a) À quelle nécessité religieuse Antigone obéit-elle pour enterrer le cadavre de son frère ? (0,5)
- b) Quelle autre nécessité Créon oppose-t-il à celle d'Antigone ? (0,5)

3. Quel sentiment Créon éprouve-t-il dans la première didascalie ? (1)

4. Voici en désordre les idées développées par Créon dans sa tirade ; recopiez-les selon leur ordre dans le texte :

- Pour Créon, seule la cité de Thèbes compte et tout sentiment personnel doit disparaître.
- Créon fait comprendre à Antigone qu'en situation de crise, il faut quelqu'un qui doit gouverner le pays.
- Dans une situation de crise, un roi n'a pas le temps de poser des questions ou de réfléchir. (1)

| | | |
|-------|----------------|---|
| 2 / 2 | الصفحة | امتحان الجهوي الموحد للبكالوريا |
| 2023 | الدورة العادية | المادة : اللغة الأجنبية الأولى / المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا |
| | الموضوع | جميع الشعب العلمية و التقنية |

5. a) Choisissez la bonne réponse : (0,5)

Dans ce texte, pour expliquer à Antigone la situation difficile dans laquelle il se trouve, Créon :

- lui donne des informations sur un bateau se trouvant au port de Thèbes et qui est menacé de naufrage.
- lui donne l'image d'un capitaine qui doit sauver son bateau menacé de naufrage.
- lui raconte comment l'équipage a réussi à sauver, sans son capitaine, le bateau menacé de naufrage.

b) Pour mieux expliquer son rôle, emploie-t-il : *une comparaison, une métaphore ou une hyperbole ?* (0,5)

6. a) Dans le premier paragraphe, Créon affirme qu'il doit protéger le royaume contre les comportements dangereux de certains citoyens de Thèbes ; citez deux exemples de ces comportements dangereux. (0,5x2)

b) Relevez dans le même paragraphe un mot dévalorisant par lequel il désigne ces citoyens. (0,5)

7. « Crois-tu qu'on a le temps de faire le raffiné ? » demanda Créon à Antigone.

- Refaites cette phrase au *discours indirect* en effectuant les transformations nécessaires. (1)

8. D'après sa tirade, Créon se présente-t-il comme un chef d'Etat : *souple, flexible ou exigeant ?* (0,5)

9. Créon a-t-il raison de vouloir sacrifier même les personnes qui lui sont proches pour faire respecter la loi à Thèbes ? (0,5) Justifiez votre réponse par un argument pertinent. (0,5)

10. À votre avis, faut-il placer nos intérêts personnels avant l'intérêt général (intérêt de la société) ? (0,5)
Justifiez votre réponse par un argument personnel. (0,5)

II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Dans *La Boîte à merveilles*, Ahmed Sefrioui évoque plusieurs métiers artisanaux (tisserand, babouchier, fabricant de charrue, ...) ; aujourd'hui, d'autres métiers modernes ont vu le jour (médecin, informaticien, responsable de marketing, youtubeur, etc.)

Et vous, quel métier préféreriez-vous exercer à l'avenir ?

Rédigez un texte dans lequel vous développez votre point de vue à l'aide d'arguments pertinents et d'exemples précis.

La correction de votre production tiendra compte des critères d'évaluation suivants :

| Critères : | Barème |
|---|--------|
| - Respect de la consigne : (se conformer à ce qui est demandé dans le sujet). | 1pt |
| - Structure du texte : (introduction, développement, conclusion). | 1pt |
| - Qualité des arguments et pertinence des exemples (2), emploi des liens logiques. (1) | 3pts |
| - Correction de la langue : (grammaire, conjugaison, orthographe, lexique varié, ponctuation...). | 5pts |

| | | | |
|-------|----------------|--|---|
| 1 / 1 | الصفحة | الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا | <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية و التعليم الابتدائي و التعليم الاكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة فاس - مكناس</p> |
| 2023 | الدورة العادية | السنة الأولى من سلك البكالوريا | |
| 2 س | مدة الاجاز: | المادة : اللغة الأجنبية الأولى: (عنصر الاجابة) | |
| 4 | المعامل: | جميع الشعب العلمية و التقنية | |

CORRIGE ET BAREME

Ce corrigé est donné à titre indicatif. Toute formulation – ou réponse – non prévue est laissée à l’appréciation du correcteur ou de la correctrice.

| I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points) | | Barème |
|--|--|---------------|
| CONTEXTUALISATION : | | |
| 1. a) Jean Anouilh (0,25) ; b) Antigone (0,25) ; c) tragédie (moderne) (0,25) ; d) 20 ^{ème} siècle. (0,25) | | 1 |
| 2. a) Antigone tient à ce que son frère soit enterré pour que son âme ne soit pas suspendue entre ciel et terre/ pour que son âme retrouve le repos/ etc. (<i>Accepter toute réponse allant dans ce sens.</i>) (0,5) b) Crémon y oppose le devoir politique de faire respecter la loi/ le devoir de gouverner Thèbes, etc. (<i>Accepter toute formulation allant dans ce sens.</i>) (0,5) | | 1 |
| ANALYSE DU TEXTE : | | |
| 3. D'après la première didascalie, Crémon éprouve de la colère. (<i>Accepter tout synonyme.</i>) (1) | | 1 |
| 4. Ordre correct des idées : - Crémon fait comprendre à Antigone qu'en situation de crise, il faut quelqu'un qui doit gouverner le pays ; - Dans une situation de crise, un roi n'a pas le temps de poser des questions ou de réfléchir ; - Pour Crémon, seule la cité de Thèbes compte et tout sentiment personnel doit disparaître. | | 1 |
| NB. En cas d'une seule erreur de classement, n'accordez aucun point ! | | |
| 5. a) Pour expliquer à Antigone la situation difficile dans laquelle il se trouve, Crémon lui donne l'image d'un capitaine qui doit sauver son bateau menacé de naufrage. (0,5) b) Pour mieux expliquer l'importance de son rôle, il emploie une métaphore. (0,5) | | 1 |
| 6. a) *(Accepter deux exemples de ces comportements dans la 1 ^{re} partie de la tirade : « L'équipage ne veut plus rien faire » ; « Il ne pense qu'à piller la cale » ; « les officiers sont déjà en train de se construire un petit radeau confortable, rien que pour eux » ; « avec toute la provision d'eau douce pour tirer au moins leurs os de là » ; « ne pensent qu'à leur peau, à leur précieuse peau et à leurs petites affaires ». (0,5x2) b) Le mot dévalorisant est : « brutes ». (0,5) | | 1,5 |
| 7. Crémon demanda à Antigone si (0,25) elle (0,25) croyait (0,25) qu'on avait (0,25) le temps de faire le raffiné. | | 1 |
| 8. Crémon se présente comme un chef d'Etat exigeant. (0,5) | | 0,5 |
| RÉACTIONS PERSONNELLES FACE AU TEXTE : | | |
| 9. Accepter tout point de vue (0,5) justifié d'une manière pertinente. (0,5) | | 1 |
| 10. Accepter tout point de vue personnel (0,5) justifié de façon adéquate. (0,5) | | 1 |
| II- PRODUCTION ÉCRITE : (10 points) | | |
| <i>Tenir impérativement compte des critères spécifiés en accordant la note finale sur la base des notes partielles attribuées et dûment reportées sur la copie du candidat ou de la candidate.</i> | | |
| Critères : | | Barème |
| - Respect de la consigne : (se conformer à ce qui est demandé dans le sujet). | | 1pt |
| - Structure du texte : (introduction, développement, conclusion). | | 1pt |
| - Cohérence et pertinence de l'argumentation : qualité des arguments (2pts) + connecteurs (1pt) | | 3pts |
| - Correction de la langue : (grammaire, conjugaison, orthographe, lexique approprié,...). | | 5pts |

Texte de base

Puisque le jour ne paraît pas encore, que faire de la nuit ? Il m'est venu une idée. Je me suis levé et j'ai promené ma lampe sur les quatre murs de ma cellule. Ils sont couverts d'écritures, de dessins, de figures bizarres, de noms qui se mêlent et s'effacent les uns les autres. Il semble que chaque condamné ait voulu laisser trace, ici du moins. C'est du crayon, de la craie, du charbon, des lettres noires, blanches, grises, souvent de profondes entailles dans la pierre, ça et là des caractères rouillés qu'on dirait écrits avec du sang. Certes, si j'avais l'esprit plus libre, je prendrais intérêt à ce livre étrange qui se développe page à page à mes yeux sur chaque pierre de ce cachot. J'aimerais à recomposer un tout de ces fragments de pensée, épars sur la dalle ; à retrouver chaque homme sous chaque nom ; à rendre le sens et la vie à ces inscriptions mutilées, à ces phrases démembrées, à ces mots tronqués, corps sans tête comme ceux qui les ont écrits.

À la hauteur de mon chevet, il y a deux cœurs enflammés, percés d'une flèche, et au-dessus *Amour pour la vie*. Le malheureux ne prenait pas un long engagement.

À côté, une espèce de chapeau à trois cornes avec une petite figure grossièrement dessinée au-dessous, et ces mots : *Vive l'empereur ! 1824*.

Encore des cœurs enflammés, avec cette inscription, caractéristique dans une prison : *J'aime et j'adore Mathieu Danvin. JACQUES.*

Sur le mur opposé on lit ce nom : *Papavoine*¹. Le P majuscule est brodé d'arabesques et enjolivé avec soin.

Un couplet d'une chanson obscène.

Un bonnet de liberté sculpté assez profondément dans la pierre, avec ceci dessous : - *Bories² - La République*. C'était un des quatre sous-officiers de La Rochelle³. Pauvre jeune homme ! Que leurs prétendues nécessités politiques sont hideuses ! Pour une idée, pour une rêverie, pour une abstraction, cette horrible réalité qu'on appelle la guillotine ! Et moi qui me plaignais, moi, misérable qui ai commis un véritable crime, qui ai versé du sang !

Je n'irai pas plus loin dans ma recherche. - Je viens de voir, crayonnée en blanc au coin du mur, une image épouvantable, la figure de cet échafaud qui, à l'heure qu'il est, se dresse peut-être pour moi.

- La lampe a failli me tomber des mains.

Notes :

1- Papavoine : a été guillotiné le 25 mars 1825 pour avoir tué à coups de couteau deux petits garçons de cinq à six ans, qui jouaient près de leur mère.

2- Bories : a été exécuté le 21 septembre 1822 pour avoir été à la tête de la tentative d'insurrection.

3- La Rochelle : est une ville côtière du sud-ouest de la France

α

| | | |
|------------------------|---|--|
| خاص بكتابه الامتحان | الامتحان الجهوي للسنة الأولى بكالوريا الدورة العادية يونيو 2022 المادة: اللغة الفرنسية الموضوع الرئيسي |  البعد 1: تمهيد وزاراة التربية والتعليم العلم الأزرق والأحمر كما أراده سيد الماء |
| رقم الامتحان: | الاسم الشخصي والعائلي: تاريخ ومكان الازدياد: | |
| مدة الإنجاز: (2) ساعات | الدورة العادية يونيو 2022 | القطب العلمي والتكنى والمهنى |
| خاص بكتابه الامتحان | على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على: 20 النقطة النهائية بالأرقام وبالحروف اسم المصحح وتوقيعه: | الامتحان الجهوي للسنة الأولى بكالوريا الموضوع الرئيسي |
| | 1BAC S1 STP | رمز الموضوع: |

I. Etude de texte : (10points)

A- Contextualiser: (2points)

1. D'après votre connaissance de l'œuvre, complétez le texte suivant : (0.25 x 4)
⇒ *Ce passage est extrait de écrit par en et dont le genre est*

2. Pour situer cet extrait, complétez ce tableau : (0.25 x 4)

| Énoncés | Vrai | Faux |
|---|------|------|
| Le condamné se trouve en face de la place de Grève. | | |
| Il est marié et lettré. | | |
| Il est dans son cachot à Bicêtre. | | |
| Il est célibataire et analphabète. | | |

B- Analyser : (6points)

3. Quelle distraction le condamné a-t-il trouvée pour remplir son temps la nuit? (01 pt)
.....

4. Que découvre-t-il ? (0,50)
.....
⇒ Justifiez à l'aide d'une figure de style (0,50)
.....
.....

5. Relevez dans le texte 2 mots appartenant au champ lexical de l'écriture : (0,25x2)
.....
⇒ Ce champ lexical permet ici de : Raconter, Décrire ou Convaincre.
⇒ Recopiez la bonne réponse (0.50)

6. ‘Je prendrais intérêt à ce livre étrange’
⇒ De quel livre s’agit-il ? (0.5)
.....

⇒ Quelle est la figure de style contenue dans cette phrase ? (0.5)
.....

لا يكتب شيء في هذا الإطار

1

7. Reliez chaque personnage au crime qu'il a commis : (0.5x2)

| <u>Personnages</u> | <u>Crimes commis</u> |
|--------------------|------------------------|
| 1- Papavoine | a- Vol qualifié |
| 2- Bories | b- Crime politique |
| | c- Homicide volontaire |

8. Quel est le sentiment éprouvé par le narrateur à la fin du texte ? (1 point)
⇒ Justifiez votre réponse.....

.....
.....

C- Réagir : (2 points)

9. Le condamné souffre énormément dans son cachot. Avez-vous pitié de lui ?

⇒ Exprimez votre avis en deux à trois phrases bien construites. (1 point)

.....
.....
.....

10. On dit que la peine de mort permet de donner l'exemple. Qu'en pensez-vous ?

⇒ Exprimez votre avis en deux à trois phrases bien construites (1 point)

.....
.....
.....

I- Production écrite : (10points)

Certains jeunes, écrivent, dessinent, font des graffitis... sur les murs des lycées, les portes des toilettes, ou encore sur les tables des classes...

Approuvez- vous cette forme d'expression ?

Développez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

2

لا يكتب شيء في هذا الإطار

X

لا يكتب شيء في هذا الإطار

✗

امتحان نيل شهادة البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة العادية - يونيو 2022
- عناصر الاجابة -

| | | | |
|--------|--------|-----------------------|--|
| الصفحة | | اللغة الأجنبية الأولى | المادة : |
| 1/1 | ساعتان | مدة الإنجاز | جميع مسالك الشعب العلمية والتكنولوجية والمهنية |

ELEMENTS DE REONSE (à titre indicatif) ET BAREME DE NOTATION

I - Etude de texte (10 points)

- 1- (0,25 pt x4)
- | Auteur | Titre de l'œuvre | Genre littéraire | Date de publication |
|----------------|-----------------------|---------------------------|---------------------|
| Ahmed Sefrioui | La boîte à merveilles | Un roman autobiographique | 1954 |
- 2- a) Vrai b) Faux (0,5pt x2)
- 3- Un enfant /Un petit garçon/ Allal El Yacoubi / Un élève de l'école coranique... (1pt)
- 4- a) La peur/ La panique/ L'angoisse... (0,5pt)
b) « Le sang déserta mes joues./ Pris de panique, je me précipitai derrière le lit. / Mes membres tremblaient./ Mes dents claquaien / le froid s'insinuait dans ma poitrine/... » (0,5pt)
- 5- parce qu'il n'était pas encore assez bien portant pour retourner au Msid./ Il était encore malade./ Il ne s'était pas encore rétabli... (1pt)
- 6- Elle s'est énervée./ Elle l'a insulté./ Elle s'est lamentée ... (1pt)
- 7- Le sang déserta mes joues/ panique/ tremblaient/ mes dents claquaien / le froid s'insinuait dans ma poitrine/ s'énerva / offensant / se lamenta / Malheur / triste / souhaiter/ mes pleurs ... (1pt)
- 8 - c- Une gradation (0,25 pt x 4)
9 - Accepter toute réponse convenablement justifiée. (1pt)
10 - Accepter toute réponse convenablement justifiée. (1pt)

II - Production écrite (10 points)

La correction de l'épreuve de production écrite tiendra compte des critères suivants :

| Barème de notation | | |
|---|--------------------------------------|----------|
| Critères d'évaluation du discours : | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conformité de la production à la consigne d'écriture - Cohérence de l'argumentation - Structure du texte (organisation et progression du texte) | 2 pts 1,5 pts 1,5 pts | 5 points |
| Critères d'évaluation de la langue : | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Syntaxe (construction de phrases correctes) - Vocabulaire (usage de termes précis et variés) Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles) - Conjugaison (emploi des temps) - Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate) | 1 pt 1 pt 1 pt 1 pt 1 pt | 5 points |

IMPORTANT :

- Les correcteurs sont priés de respecter le barème de notation de l'épreuve de production écrite avec la précision et la rigueur requises.
- Les correcteurs sont invités à accepter tout plan argumentatif mis en œuvre par le candidat (binaire, dialectique, analytique, ...).
- La note globale de la production écrite doit correspondre à la somme des notes partielles (les critères).
- Il est recommandé d'éviter tout recours injustifié à la mention « hors sujet ».

| | | | | |
|--------------|---|---|--|--------------------------|
| الصفحة | امتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا - الدورة العادية 2021 - | | | المركز الجهوي للامتحانات |
| 1 | المعامل | | | |
| 2 | | | | |
| مدة الاختبار | 4 | الشعب والمسالك العلمية العلوم والتكنولوجيات بمسلكيها الفنون التطبيقية | المادة: اللغة الفرنسية الشعب والمسالك | |
| ساعتان | 3 | شعبة العلوم الاقتصادية والتدبير | السنة الأولى بكالوريا | |

TEXTE

Mon père, but une gorgée d'eau, s'essuya la bouche, tira à lui un coussin pour s'accouder et demanda :
- Avec qui t'es-tu encore disputée ?

La phrase eut sur ma mère un effet magique. Elle cessa de pleurer, releva la tête et, avec une explosion de fureur, s'adressa à mon père : - Mais avec la femme du fabricant de charrues ! Cette dégoûtante créature a souillé* mon linge propre. Elle ne se lave jamais d'ordinaire, elle garde ses vêtements trois mois, mais pour provoquer une querelle, elle choisit le lundi, mon jour de lessive, pour sortir ses haillons*. Tu connais ma patience ; je tiens cela de ma famille, nous sommes tous polis. Les gens qui nous provoquent par des paroles grossières perdent leur temps. Nous savons conserver notre calme. Il a fallu cette pouilleuse* ...

La voix de Rahma troua la nuit.

- Pouilleuse ! Moi ! Entendez-vous, peuple des Musulmans ? La journée ne lui a pas suffi, les hommes sont maintenant dans la maison et pourront témoigner devant Dieu qui de nous deux a dépassé les limites.

Ce qui se passa après ne peut être décrit par des mots. Ce furent d'abord des cris aigus et prolongés. Chacune, penchée hors de sa fenêtre, gesticulait dans le vide, crachait des injures que personne ne comprenait, s'arrachait les cheveux.

Le bruit devint intolérable. C'était une tempête, un tremblement de terre, le déchaînement des forces obscures, l'écroulement du monde. Je n'en pouvais plus. Je m'écroulai aux pieds de ma mère, sans connaissance.

*Souillé : de souiller : salir.

*Haillons : vieux vêtements usés.

*Pouilleuse : ici, très sale

I- ETUDE DE TEXTE : (10 points)

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (1pt)

| Titre de l'œuvre d'où est tiré ce texte | Auteur de l'œuvre | Genre de l'œuvre | Personnage principal de l'œuvre |
|---|-------------------|------------------|---------------------------------|
| | | | |

2- D'après votre lecture de l'œuvre, répondez par "Vrai" ou "Faux" : (1pt)

- a- Lalla Aïcha est la mère du narrateur.
- b- La famille du narrateur habite à Rabat.
- c- Rahma est la voisine du narrateur.
- d- Maâlam Abdeslam est le père du narrateur.

3- La mère du narrateur a l'habitude de se disputer avec les voisines.

- Relevez dans le texte la phrase qui le montre. (1pt)

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| الصفحة | الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا - الدورة العادية 2021 - | | |
| 2 | المعامل | 2 | المركز الجهوي للامتحانات |
| مدة الانجاز | 4 | الشعب والمسالك العلمية العلوم والتكنولوجيات بمساريكها الفنون التطبيقية | المادة: اللغة الفرنسية الشعب والمسالك |
| ساعتان | 3 | شعبة العلوم الاقتصادية والتدبير | السنة الأولى بكالوريا |

- 4- a. Avec qui la mère du narrateur s'est-elle encore disputée ? (0,5pt)
b. Pourquoi ? (0,5pt)
- 5- La mère du narrateur décrit sa voisine de manière dévalorisante.
– Relevez dans le texte deux indices qui le montrent. (1pt)
- 6- Quel effet a eu la dispute des deux femmes sur le narrateur ? (1pt)
- 7- « Tu connais ma patience », annonça ma mère à mon père.
– Réécrivez cet énoncé au discours indirect. (1pt)
- 8- « La voix de Rahma troua la nuit. »
a- La figure de style contenue dans cet énoncé est :
une comparaison ? une hyperbole ? une personnification ?
– Recopiez la bonne réponse. (0,5pt)
b- Par l'emploi de cette figure, on insiste sur :
la voix forte de Rahma / la voix faible de Rahma / la belle voix de Rahma.
– Recopiez la bonne réponse. (0,5pt)
- 9- Dites, en une ou deux phrases, ce que vous pensez des voisins qui se disputent. (1pt)
- 10- La mère du narrateur se croit supérieure à sa voisine.
– Dites, en une ou deux phrases, ce que vous en pensez. (1pt)

II- PRODUCTION ECRITE : (10 points)

Sujet :

- « Dans nos quartiers, certains voisins recourent parfois à la violence pour régler leurs problèmes. ”
- Comment jugez-vous ce comportement ?
 - Rédigez un texte dans lequel vous justifierez votre point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples.

**الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا
- الدورة العادية 2021 -
- عناصر الأجوبة -**

| | | المادة |
|--------|-------------|--|
| ساعتان | مدة الإنجاز | الشعبة أو المسار |
| 3 | المعامل | المستوى الدراسي |
| | | اللغة الفرنسية |
| | | شعب العلوم الاقتصادية و التدبير |
| | | السنة الأولى بكالوريا |

| NR | CORRIGE | | | | BAREME | | | | |
|---|--|----------------|--|---------------------------------------|-----------|--|--|--|--|
| I. ETUDE DE TEXTE : (10 points) | | | | | | | | | |
| 01 | <i>La Boîte à merveilles</i> | Ahmed SEFRIoui | Roman Ou Roman autobiographique Un récit de vie autobiographique | Sidi Mohammed Ou Un enfant de six ans | 0.25pt*4 | | | | |
| 02 | a. Faux | b. Faux | c. Vrai | d. Vrai | 0.5pt*2 | | | | |
| 03 | « Avec qui t'es-tu encore disputée ? » | | | | 1pt | | | | |
| 04 | a. La mère du narrateur s'est disputée avec Rahma Ou avec la femme du fabricant de charrues b. Elle a souillé son linge propre Ou Elle a pris le jour de lessive de lalla Zoubida (le lundi) Ou Elle l'a provoquée. | | | | 0.5pt*2 | | | | |
| 05 | Dégoûtante créature / Elle ne se lave jamais d'ordinaire / pouilleuse [Acceptez deux indices de la liste] | | | | 0.5pt*2 | | | | |
| 06 | Il s'écroula aux pieds de sa mère / il perdit connaissance [Acceptez toute réponse allant dans ce sens] | | | | 1pt | | | | |
| 07 | Ma mère annonça à mon père qu'il connaissait sa patience. (+) ponctuation | | | | 0.25pt*4 | | | | |
| 08 | a. Une hyperbole. b. La voix forte de Rahma. | | | | 0.5pt*2pt | | | | |
| 09 | Accepter toute réponse convenable, correctement formulée. | | | | 1pt | | | | |
| 10 | Accepter toute réponse convenable, correctement formulée. | | | | 1pt | | | | |
| II. PRODUCTION ECRITE : (10 points) | | | | | | | | | |
| ➤ CRITERES D'EVALUATION DU DISCOURS (5 points) <ul style="list-style-type: none"> - Conformité de la production à la consigne d'écriture - Cohérence de l'argumentation - Structure du texte (organisation et progression du texte) | | | | | | | | | |
| ➤ CRITERES D'EVALUATION DE LA LANGUE (5 points) <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire. - Syntaxe - Ponctuation - Orthographe - Conjugaison | | | | | | | | | |

| NR | CORRIGÉ | | | | BAREME | | | | |
|---|--|-----------------|---|---|-----------|--|--|--|--|
| I. ETUDE DE TEXTE : (10 points) | | | | | | | | | |
| 01 | <i>La Boîte à merveilles</i> | Ahmed SEFARIOUI | Roman Ou Roman autobiographique Ou Un récit de vie autobiographique | Sidi Mohammed Ou Un enfant de six ans | 0.25pt*4 | | | | |
| 02 | a. Faux | b. Faux | c. Vrai | d. Vrai | 0.5pt*2 | | | | |
| 03 | « Avec qui t'es-tu encore disputée ? » | | | | 1pt | | | | |
| 04 | a. La mère du narrateur s'est disputée avec Rahma Ou avec la femme du fabricant de charrues b. Elle a souillé son linge propre Ou Elle a pris le jour de lessive de lalla Zoubida (le lundi) Ou Elle l'a provoquée. | | | | 0.5pt*2 | | | | |
| 05 | Dégoûtante créature / Elle ne se lave jamais d'ordinaire / pouilleuse [Acceptez deux indices de la liste] | | | | 0.5pt*2 | | | | |
| 06 | Il s'écroula aux pieds de sa mère / il perdit connaissance [Acceptez toute réponse allant dans ce sens] | | | | 1pt | | | | |
| 07 | Ma mère annonça à mon père qu'il connaissait sa patience. (+) ponctuation | | | | 0.25pt*4 | | | | |
| 08 | a. Une hyperbole. b. La voix forte de Rahma. | | | | 0.5pt*2pt | | | | |
| 09 | Accepter toute réponse convenable, correctement formulée. | | | | 1pt | | | | |
| 10 | Accepter toute réponse convenable, correctement formulée. | | | | 1pt | | | | |
| II. PRODUCTION ECRITE : (10 points) | | | | | | | | | |
| ➤ CRITERES D'EVALUATION DU DISCOURS (5 points) | | | | | | | | | |
| - Conformité de la production à la consigne d'écriture | | | | | 2pts | | | | |
| - Cohérence de l'argumentation | | | | | 2pts | | | | |
| - Structure du texte (organisation et progression du texte) | | | | | 1pt | | | | |
| ➤ CRITERES D'EVALUATION DE LA LANGUE (5 points) | | | | | | | | | |
| - Vocabulaire. | | | | | 1pt | | | | |
| - Syntaxe | | | | | 1pt | | | | |
| - Ponctuation | | | | | 1pt | | | | |
| - Orthographe | | | | | 1pt | | | | |
| - Conjugaison | | | | | 1pt | | | | |



Examen régional du baccalauréat – Session normale de 2020

| Niveau : 1 ^{ère} Année du baccalauréat | | Durée : 2 heures | |
|---|--|---------------------------------------|--------------------------------|
| Séries | | scientifiques/ sciences /technologie/ | arts appliqués/ sc économiques |
| Série Coef | | 04 | 04 |

Page 1/2 de la 1^{ère} épreuve

Traitez, au choix, une seule (1) épreuve parmi les trois (3) proposées.

1^{ère} épreuve de français

Texte

Les voisines faisaient à haute voix des vœux pour que notre bonheur soit durable et notre santé prospère.

Des you-you éclatèrent sur la terrasse. Des femmes venues des maisons mitoyennes manifestaient ainsi, bruyamment, la part qu'elles prenaient à notre joie. Ma mère ne cessait de remercier les unes et les autres.

Driss El Aouad arriva de son atelier. Sa femme le mit au courant du retour de mon père. Il appela :

- Maâlem Abdeslem ! Nous sommes très heureux de te voir de retour parmi les tiens.
- Monte un instant, Driss.

Driss, le fabricant de charrues, avait le même âge que mon père. Tous les deux frisaient la quarantaine. Ils se connaissaient depuis longtemps et s'estimaient beaucoup. Driss El Aouad monta chez nous.

Les deux hommes, après les salutations d'usage, discutèrent familièrement. Ils parlèrent de la qualité des récoltes, des prix des denrées, des amis communs.

Driss dit à mon père :

- Tu viens d'arriver et peut-être même les gens de ta maison ne le savent-ils pas encore. Le divorce entre Moulay Larbi et la fille du coiffeur a été prononcé hier devant notaire.
- Louange à Dieu ! Moulay Larbi va pouvoir enfin retrouver la tranquillité de l'âme, la paix des hommes bénis. Je savais que la folie de Moulay Larbi serait passagère. N'est-ce pas folie de vouloir conduire plusieurs attelages à la fois ? Il est déjà si difficile de s'entendre avec une seule femme, de vivre en harmonie avec les enfants de sa chair. Moulay Larbi a goûté au fruit amer de l'expérience, le voici de nouveau parmi les hommes normaux, il convient d'en louer le Seigneur.

Ma mère m'appela à voix basse :

- Sidi Mohammed ! Viens chercher le plateau.

J'allai la retrouver à la cuisine. Le plateau pesait lourd à mes bras d'enfant. Je m'acquittai de cette fonction avec un certain orgueil. Mon père versa le thé.

La conversation des deux hommes reprit. Elle se transforma peu à peu en ronronnement. La fatigue envahit mes membres. Je me sentis triste et seul. Non ! Je ne voulais pas dormir, je ne voulais pas pleurer. Moi aussi, j'avais des amis. Ils sauraient partager ma joie. Je tirai de dessous le lit ma Boîte à Merveilles. Je l'ouvris religieusement. Toutes les figures de mes rêves m'y attendaient.

Fès, 1952



Examen régional du baccalauréat – Session normale de 2020

| Niveau : 1 ^{re} Année du baccalauréat | | | | Durée : 2 heures |
|--|----------------|------------------------|-----------------|------------------|
| Séries | scientifiques/ | sciences /technologie/ | arts appliqués/ | sc économiques |
| Coef | 04 | 04 | 04 | 03 |

Page 2/2 de la 1^{re} épreuve

I-Étude de texte (10 points) (1^{ère} épreuve)

II-Production écrite (10 points)

Sujet :

Maâlem Abdeslam dit : « *Il est déjà si difficile de s'entendre avec une seule femme.* » D'après ce que vous constatez dans la société marocaine, pourquoi est-il difficile, de nos jours, de se marier avec plusieurs femmes à la fois (polygamie) ?

Rédigez un texte argumentatif où vous développez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

Votre copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il faut respecter lors de la rédaction.

| Critère d'évaluation | Note à accorder |
|---|-----------------|
| Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre). | 1 point. |
| Produire un texte argumentatif cohérent. | 4 points. |
| Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation). | 5 points. |



Examen régional du baccalauréat - Session normale de 2020

| Niveau : 1 ^{ère} Année du baccalauréat | | Durée : 2 heures | | | |
|---|------|-------------------|---------------------------|--------------------|-------------------|
| Séries | Coef | scientifiques/ 04 | sciences /technologie/ 04 | arts appliqués/ 04 | sc économiques 03 |

Page 2/2 de la 2^{ème} épreuve

I-Étude de texte (10 points) (2^{ème} épreuve)

- 1- Complétez l'énoncé suivant par les informations qui manquent :

Ce texte est extrait d'une intitulée (titre).....

Elle est écrite par au siècle. (0.25pt x4)

- 2- Pour situer le passage par rapport à ce qui précède, répondez à la question suivante :

Pourquoi les gardes arrêtent-ils Antigone et la poussent en scène ? (1pt)

- 3- Après avoir utilisé la pelle, de quoi se servait Antigone pour creuser la terre ? (1pt)

- 4- Quelle phrase dans le texte montre que le garde se moque d'Antigone ? (1pt)

- 5- Le garde semble-t-il prêt à écouter Antigone? Justifiez votre réponse. (1pt)

- 6- Quel registre de langue (niveau de langue) est utilisé par le garde dans sa dernière tirade ? (1pt)

a- familier. b- courant. c- soutenu. d- argotique

Choisissez la bonne réponse.

- 7- Relevez, dans le texte, deux indices qui montrent que cet extrait appartient à une tragédie moderne.(0.5ptx2)

- 8- De quelle figure de style s'agit-il dans cet énoncé ? Et quel en est l'effet recherché ?

«Tout le monde a des excuses, tout le monde a quelque chose à objecter. » (0.5ptx2)

- 9- Quel jugement portez-vous sur le comportement du garde envers Antigone ? (1pt)

- 10- Pensez-vous qu'on peut avoir de la sympathie pour Antigone ? (1pt)

II-Production écrite (10 points)

Sujet :

Pour une bonne éducation, certains parents pensent qu'il faut pardonner aux enfants leurs fautes et erreurs. D'autres, au contraire, estiment que ces enfants doivent être punis. A qui donneriez-vous raison ?

Rédigez un texte argumentatif où vous développerez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

Votre copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il faut respecter lors de la rédaction.

| Critère d'évaluation | Note à accorder |
|---|-----------------|
| Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre). | 1 point. |
| Produire un texte argumentatif cohérent. | 4 points. |
| Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation). | 5 points. |



Examen régional du baccalauréat – Session normale de 2020

| Niveau : 1 ^{re} Année du baccalauréat | | Durée : 2 heures | | | |
|--|------|------------------|------------------------|-----------------|----------------|
| Séries | Coef | scientifiques/ | sciences /technologie/ | arts appliqués/ | sc économiques |
| | | 04 | 04 | 04 | 03 |

Page 1/2 de la 2^{ème} épreuve

2^{ème} épreuve de français

Texte :

Le chœur disparaît, tandis que les gardes poussent Antigone en scène.

LE GARDE, qui a repris tout son aplomb.

Allez, allez, pas d'histoires! Vous vous expliquerez devant le chef. Moi, je ne connais que la consigne. Ce que vous aviez à faire là, je ne veux pas le savoir. Tout le monde a des excuses, tout le monde a quelque chose à objecter. S'il fallait écouter les gens, s'il fallait essayer de comprendre, on serait propres. Allez, allez! Tenez-la, vous autres, et pas d'histoires! Moi, ce qu'elle a à dire, je ne veux pas le savoir!

ANTIGONE

Dis-leur de me lâcher, avec leurs sales mains. Ils me font mal.

LE GARDE

Leurs sales mains? Vous pourriez être polie, Mademoiselle... Moi, je suis poli.

ANTIGONE

Dis-leur de me lâcher. Je suis la fille d'Œdipe, je suis Antigone. Je ne me sauverai pas.

LE GARDE

La fille d'Œdipe, oui! Les putains qu'on ramasse à la garde de nuit, elles disent aussi de se méfier, qu'elles sont la bonne amie du préfet de police!

Ils rigolent.

ANTIGONE

Je veux bien mourir, mais pas qu'ils me touchent!

LE GARDE

Et les cadavres, dis, et la terre, ça ne te fait pas peur à toucher? Tu dis «leurs sales mains»! Regarde un peu les tiennes.

Antigone regarde ses mains tenues par les menottes avec un petit sourire. Elles sont pleines de terre.

LE GARDE

On te l'avait prise, ta pelle? Il a fallu que tu refasses ça avec tes ongles, la deuxième fois? Ah! cette audace! Je tourne le dos une seconde, je te demande une chique, et allez, le temps de me la caler dans la joue, le temps de dire merci, elle était là, à gratter comme une petite hyène. Et en plein jour! Et c'est qu'elle se débattait cette garce, quand j'ai voulu la prendre! C'est qu'elle voulait me sauter aux yeux! Elle criait qu'il fallait qu'elle finisse... C'est une folle, oui!



Examen régional du baccalauréat : session normale de 2020

| Niveau : 1 ^{ère} Année du baccalauréat | | Durée : 2 heures | |
|---|------|---------------------------------------|--------------------------------|
| Séries | Coef | Scientifiques/ sciences /technologie/ | arts appliqués/ sc économiques |
| | | 04 | 04 |

Page 2/2 de la 3^{ème} épreuve

I-Étude de texte (10 points) (3^{ème} épreuve)

- 1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (0.25pt x4)

| Titre | Auteur | Genre littéraire | Siècle |
|-------|--------|------------------|--------|
| | | | |

- 2- Pour situer le passage, répondez à la question suivante : combien de temps reste-t-il au narrateur avant son exécution ? (1pt)
 3- Dites si les propositions suivantes sont vraies ou fausses. (0.25pt x4)

| Proposition | Vraie ou fausse |
|---|-----------------|
| Le galérien (forçat) faisait peur. | |
| Le galérien (forçat) était libre d'habiter où il voulait. | |
| Le galérien (forçat) n'était pas fier de son passeport. | |
| Le galérien (forçat) n'a jamais tué personne. | |

- 4- Relevez, dans le texte, une phrase qui montre que le galérien était rejeté par la société. (1pt)
 5- Comment appelle-t-on, dans le langage des prisonniers, un galérien qui retourne en prison ? (1pt)
 6- Pour quel crime le galérien est-il condamné à perpétuité ? (1pt)
 7- Dégarez du texte, quatre (4) mots ou expressions appartenant au champ lexical de la prison. (0.25pt x4)
 8- De quelle figure de style s'agit-il dans l'énoncé suivant et quel en est l'effet recherché ? « J'offris ma journée pour quinze sous, pour dix sous, pour cinq sous. » (1pt)
 a- une métaphore, b- une hyperbole, c- une gradation. d- une métonymie.
 9- Voler un pain mérite-t-il une condamnation à perpétuité ? Justifiez votre réponse. (1pt)
 10- D'après votre lecture du texte et de l'oeuvre, quels sentiments éprouvez-vous vis-à-vis du galérien ? (1pt)

II-Production écrite (10 points)

Sujet :

La société continue de rejeter et de marginaliser les délinquants et les criminels même après leurs sorties de la prison.

Que pensez-vous de cette attitude ?

Rédigez un texte argumentatif où vous développerez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

| Critère d'évaluation | Note à accorder |
|---|-----------------|
| Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre). | 1 point. |
| Produire un texte argumentatif, cohérent et bien structuré. | 4 points. |
| Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation). | 5 points. |



Examen régional du baccalauréat : session normale de 2020

| Niveau : 1 ^{ère} Année du baccalauréat | | | | Durée : 2 heures |
|---|---------------------|---------------------------|--------------------|-------------------|
| Séries | Scientifiques/ Coef | sciences /technologie/ 04 | arts appliqués/ 04 | sc économiques 03 |
| | | | | |

Page 1/2 de la 3^{ème} épreuve

3^{ème} épreuve de français

Texte :

Mais que les diables soient avec le passeport ! il était jaune, et on avait écrit dessus *forçat libéré*. Il fallait montrer cela partout où je passais et le présenter tous les huit jours au maire du village où l'on me forçait de tapiquer⁽¹⁾. La belle recommandation ! un galérien ! Je faisais peur, et les petits enfants se sauvaient, et l'on fermait les portes. Personne ne voulait me donner d'ouvrage. Je mangeai mes soixante-six francs. Et puis, il fallut vivre. Je montrai mes bras bons au travail, on ferma les portes. J'offris ma journée pour quinze sous, pour dix sous, pour cinq sous. Point. Que faire ? Un jour, j'avais faim. Je donnai un coup de coude dans le carreau d'un boulanger ; j'empoignai un pain, et le boulanger m'empoigna ; je ne mangeai pas le pain, et j'eus les galères⁽²⁾ à perpétuité, avec trois lettres de feu sur l'épaule. - Je te montrerai, si tu veux. - On appelle cette justice-là *la récidive*. Me voilà donc cheval de retour. On me remit à Toulon ; cette fois avec les bonnets verts. Il fallait m'évader. Pour cela, je n'avais que trois murs à percer, deux chaînes à couper, et j'avais un clou. Je m'évadai. On tira le canon d'alerte ; car, nous autres, nous sommes comme les cardinaux de Rome, habillés de rouge, et on tire le canon quand nous partons. Leur poudre alla aux moineaux. Cette fois, pas de passeport jaune, mais pas d'argent non plus. Je rencontrais des camarades qui avaient aussi fait leur temps ou cassé leur ficelle. Leur coire⁽³⁾ me proposa d'être des leurs, on faisait la grande soulasse⁽⁴⁾ sur le trimar⁽⁵⁾. J'acceptai, et je me mis à tuer pour vivre. C'était tantôt une diligence, tantôt une chaise de poste, tantôt un marchand de bœufs à cheval. On prenait l'argent, on laissait aller au hasard la bête ou la voiture, et l'on enterrait l'homme sous un arbre, en ayant soin que les pieds ne sortissent pas ; et puis on dansait sur la fosse, pour que la terre ne parût pas fraîchement remuée. J'ai vieilli comme cela, gîtant dans les broussailles, dormant aux belles étoiles, traqué de bois en bois, mais du moins libre et à moi.

⁽¹⁾Tapiquer : habiter, demeurer.

⁽²⁾Galère : prison, travaux forcés.

⁽³⁾Coire : chef de bande.

⁽⁴⁾Soulasse : escroquerie, tromperie.

⁽⁵⁾Trimar : route.



Examen régional du baccalauréat – Session normale de 2020

Niveau : 1^{ère} Année du baccalauréat

Durée : 2 heures

| Séries | scientifiques/ | sciences /technologie/ | arts appliqués/ | sc économiques |
|--------|----------------|------------------------|-----------------|----------------|
| Coef | 04 | 04 | 04 | 03 |

Page du corrigé de la 1^{ère} épreuve

CORRIGÉ ET BAREME (1^{ère} épreuve)

Ce corrigé est donné à titre indicatif. Le professeur jugera de la validité des réponses non prévues.

I-Etude de texte (10 points)

- 1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

(0.25pt x4)

| Titre | Auteur | Genre littéraire | Siècle des événements |
|-----------------------|----------------|------------------------|------------------------|
| LA BOÎTE A MERVEILLES | Ahmed SEFRIOUI | Roman autobiographique | 20 ^{ème} (XX) |

- 2- C- à la fin du roman.

(1pt)

- 3- Dites si les propositions suivantes sont vraies ou fausses.

(0.25ptx4)

| | |
|---|--------|
| Driss apprend au père du narrateur la mort du coiffeur. | Fausse |
| Driss apprend au père du narrateur le divorce de la fille du coiffeur. | Vraie |
| Driss apprend au père du narrateur qu'ils ont le même âge. | Fausse |
| Driss apprend au père du narrateur l'augmentation des prix des denrées. | Fausse |

- 4- Elle remercia les femmes venues partager leur joie et elle appela sidi Mohammed.

(0.5ptx2)

- 5- Moulay Larbi va retrouver la tranquillité de l'âme et la paix.../Ce mariage avec la fille du coiffeur était une folie passagère./ Il est difficile de s'entendre avec une seule femme/ ...

(0.5ptx2)

- 6- Sidi Mohammed refusait de dormir parce qu'il voulait sortir de sa solitude et partager sa joie avec ses amis, en l'occurrence les figures de ses rêves.

(1pt)

- 7- Le champ lexical de la religion : Louange, Dieu, l'âme, le seigneur, bénis, louer.

(0.25ptx4)

- 8- Figure de style : une énumération// l'effet recherché : insister sur la diversité et la pluralité des sujets discutés par les deux hommes.

(0.5ptx2)

- 9- Peut-être qu'il ne sait pas parler le langage des adultes/ Il a un penchant pour la solitude/ Il a son propre univers/ Il veut tenir compagnie aux objets de sa Boîte...

(1pt)

- 10- Oui, car la polygamie n'apporte que problèmes et maux de tête. // Non, car si la femme souffre d'une maladie ou si elle est stérile, l'homme doit avoir le droit de se remarier...

(1pt)

(Accepter toute réponse argumentée pour les deux dernières questions)

II-Production écrite (10 points)

Important : Chaque copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il s'agit de respecter et de reporter IMPÉRATIVEMENT ainsi détaillés sur la copie de l'élève.

| Critère d'évaluation | Note à accorder |
|---|-----------------|
| Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre). | 1 point. |
| Produire un texte argumentatif cohérent. | 4 points. |
| Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation). | 5 points. |



Examen régional du baccalauréat - Session normale de 2020

Niveau : 1^{re} Année du baccalauréat Durée : 2 heures

| Séries Coef | scientifiques/ 04 | sciences /technologie/ 04 | arts appliqués/ 04 | sc économiques 03 |
|----------------|----------------------|------------------------------|-----------------------|----------------------|
|----------------|----------------------|------------------------------|-----------------------|----------------------|

Page du corrigé de la 2^{ème} épreuve

CORRIGÉ ET BÂRÈME (2^{ème} épreuve)

Ce corrigé est donné à titre indicatif. Le professeur jugera de la validité des réponses non prévues.

I-Etude de texte (10 points)

- 1- Complétez l'énoncé suivant par les informations qui manquent :
Ce texte est extrait d'une pièce de théâtre (tragédie moderne) intitulée *Antigone*.
Elle est écrite par Jean Anouilh au XX^{ème} (20) Siècle. (0.25pt x4)
- 2- Les gardes... parce qu'ils l'ont surprise en train de creuser la terre pour enterrer son frère Polynice. (1pt)
- 3- Antigone creusait avec ses ongles. (1pt)
- 4- "La fille d'Edipe, oui! Les putains qu'on ramasse à la garde de nuit, elles disent aussi de se méfier, qu'elles sont la bonne amie du préfet de police!" (1pt)
- 5- Pas du tout, car le garde est quelqu'un de borné qui ne fait qu'appliquer les consignes à la lettre. (1pt)
- 6- Le niveau : familier. (1pt)
- 7- Les anachronismes (les menottes) / le langage familier : (on te l'avait prise, ta pelle ?) (0.5ptx2)
- 8- Une anaphore : pour justifier la sourde oreille qu'il fait aux propos d'Antigone. (0.5ptx2)
- 9- Un comportement méchant et à la limite de l'agressivité à l'égard d'une femme. (1pt)
Ou le comportement d'un garde borné qui ne fait qu'appliquer la loi et exécuter les ordres.
- 10- Oui, si on met en exergue son devoir fraternel, sa jeunesse et son droit à l'erreur... // ou// non, car elle doit être la première à respecter les lois de Crémon et non les transgredier. (1pt)

(Les réponses apportées par le candidat aux dernières questions sont laissées à l'appréciation du correcteur.)

II-Production écrite : (10 points)

Important : Chaque copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il importe de respecter et de reporter ainsi détaillés sur la copie de l'élève.

| Critère d'évaluation | Note à accorder |
|---|-----------------|
| Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre). | 1 point. |
| Produire un texte argumentatif cohérent. | 4 points. |
| Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation). | 5 points. |



Examen régional du baccalauréat : session normale de 2020

Niveau : 1^{ère} Année du baccalauréat

Durée : 2 heures

| Séries | Scientifiques/ Coef | sciences /technologie/ 04 | arts appliqués/ 04 | sc économiques 03 |
|--------|------------------------|------------------------------|-----------------------|----------------------|
| | | | | |

Page du corrigé de la 3^{ème} épreuve

CORRIGÉ ET BARÈME (3^{ème} épreuve)

Ce corrigé est donné à titre indicatif. Le professeur jugera de la validité des réponses non prévues.

I-Etude de texte (10 points)

- 1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

(0.25pt x4)

| Titre | Auteur | Genre littéraire | Siècle |
|--------------------------------------|-------------|------------------|---|
| <i>Le dernier jour d'un condamné</i> | Victor HUGO | Roman (à thèse). | 19 ^{ème} . (XIX ^{ème}) |

- 2- Quelques heures/ (six heures plus précisément) / le jour même.

(1pt)

- 3- (0.25pt x4)

| Proposition | Vraie ou fausse |
|---|-----------------|
| Le galérien (forçat) faisait peur. | Vraie |
| Le galérien (forçat) était libre d'habiter où il voulait. | Fausse |
| Le galérien (forçat) n'était pas fier de son passeport. | Vraie |
| Le galérien (forçat) n'a jamais tué personne. | Fausse |

- 4- "les petits enfants se sauvaient", "l'on fermait les portes." "Personne ne voulait me donner d'ouvrage."

(1pt)

- 5- Un cheval de retour.

(1pt)

- 6- Pour avoir volé un pain.

(1pt)

- 7- Le champ lexical de la prison : galérien, galères, forçat, perpétuité, s'évader, canon d'alerte...

(0.25pt x4)

- 8- «J'offris ma journée pour quinze sous, pour dix sous, pour cinq sous. »

c- une gradation (ou gradation décroissante) qui insiste sur la volonté du forçat d'offrir ses services à n'importe quel prix, pourvu qu'il travaille.

(0.5ptx2)

- 9- Oui, si les lois de la société l'exigent. /Non, c'est dur comme jugement car si la société était bien faite, le galérien n'aurait pas cherché à voler du pain pour survivre.

(1pt)

- 10- Un sentiment de compassion pour quelqu'un qui n'a volé que pour survivre ou un sentiment de condamnation pour quelqu'un qui a récidivé pour tuer les autres hommes.

(1pt)

(Les réponses apportées par le candidat aux dernières questions sont laissées à l'appréciation du correcteur)

II-Production écrite (10 points)

Important : chaque copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il importe de respecter et de reporter ainsi détaillés sur la copie à corriger.

| Critère d'évaluation | Note à accorder |
|---|-----------------|
| Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre). | 1 point. |
| Produire un texte argumentatif, cohérent et bien structuré. | 4 points. |
| Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation). | 5 points. |

| | |
|-----------|------------------------------------|
| الالمعامل | الشعبة |
| 04 | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية |
| 04 | شعبة العلوم التجريبية |
| 04 | شعبة العلوم الرياضية / فنون ثقافية |
| 04 | شعبة العلوم والتكنولوجيا بمسلكيها |
| 03 | شعبة علوم الاقتصاد والتثمير |

امتحانات نيل شهادة البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد
دوره يونيو 2019
المستوى: السنة الأولى بكالوريا
الموضوع الرئيسي
يتضمن هذا الموضوع خمس صفحات

الملك الحمد
وزارة التربية والتكوين
والتكوين المهني
وتنمية الموارد البشرية

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة درعة تافيلالت

1/5

الصفحة

المدة الزمنية: ساعتان

مادة: اللغة الفرنسية

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions ci-dessous.

TEXTE :

- Aujourd’hui, j’ai l’intention de vous emmener tous les deux au souk des bijoux.
Et s’adressant à ma mère, il continua :
 - Il y a longtemps que tu me demandes ces bracelets *soleil et lune* (or et argent). Il est temps que je te les offre. D’autre part, mon ouvrier a perdu sa mère qui habitait la campagne. Il est parti pour l’enterrement ; demain, il sera de retour et nous reprendrons le travail.
Ma mère interrogea.
 - Est-elle morte d’une maladie ?
 - Je crois, dit mon père, qu’elle est morte surtout de vieillesse, mais peu importe, que Dieu la reçoive dans sa bénédiction !
 - Mais, objectai-je, je ne peux pas manquer le *Msid* pour vous accompagner au souk des bijoux, j’ai ma leçon à apprendre.
 - Ne te tourmente pas, répondit mon père. En passant, j’ai vu le *fqih*, je l’ai prévenu de ton absence. Tu travailles bien, cette demi-journée de repos sera une juste récompense. Mais peut-être n’aimes-tu pas voir de jolis bijoux et l’animation des enchères ?
 - Oh si ! Les bijoux c’est beau, c’est beau comme...
- Je n’osai pas poursuivre ma comparaison. Mon père m’encouragea :
- Beau comme quoi ?
- Je baissai les yeux et, d’une voix de confidence, je dis timidement :
- Les bijoux, c’est beau comme les fleurs.

Mon père et ma mère éclatèrent de rire. Je trouvai leur réaction déplacée. Un doute se glissa en moi sur la qualité de leur intelligence.

Le déjeuner fini, j’allai m’asseoir dans l’escalier en attendant l’heure des enchères aux bijoux. Accroupi sur une marche, les mains sur les genoux, je réfléchis très profondément à la conversation du déjeuner. Comparer des bijoux à des fleurs, était-ce signe de stupidité ? Le rire de mes parents traduisait cette indulgence* que les grandes personnes manifestent devant les enfants qui leur tiennent des propos niais* ou puérils*. Je sentais que ma comparaison exprimait une idée essentielle. Elle devait être accueillie par le silence. Le rire en une telle circonstance devenait une incongruité*.

Je connaissais quelques fleurs : les soucis et les coquelicots qui s’épanouissent au printemps sur les tombes, les marguerites dodues qui offrent au soleil leurs coeurs d’or, les lisiers qui se redressent sous nos pas lorsque, par une belle journée, mon père m’emmennait sur les collines de Bab Guissa.

Sur la terrasse de notre maison, poussaient dans des fragments de poteries, du géranium rosat, des œillets et des roses d’Ispahan.

Mes connaissances en bijoux étaient moins étendues. J’en avais pourtant vu de somptueux à l’occasion des fêtes sur les femmes et sur les petites filles. Je les classais en deux catégories les bijoux de tous les jours en argent gris bleu qui me fascinaient et les bijoux de fête rutilants de pierreries. Ceux-ci, forgés par les mains des génies dans des palais souterrains, gardaient encore dans leur miroitement et leur couleur de soleil, le souvenir des flammes où leur matière avait coulé.

* Incongruité : impolitesse, acte déplacé. * Niais, puéril : sans profondeur. * Indulgence : esprit d’excuse.

| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">المعامل</th><th style="width: 90%;">الشعبة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>04</td><td>شعبة الآداب والعلوم الإنسانية</td></tr> <tr> <td>04</td><td>شعبة العلوم التجريبية</td></tr> <tr> <td>04</td><td>شعبة العلوم الرياضية / فísica - Matemáticas</td></tr> <tr> <td>04</td><td>شعبة العلوم والتكنولوجيا بمسلكيها</td></tr> <tr> <td>03</td><td>شعبة علوم الاقتصاد والتثمير</td></tr> </tbody> </table> | المعامل | الشعبة | 04 | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية | 04 | شعبة العلوم التجريبية | 04 | شعبة العلوم الرياضية / فísica - Matemáticas | 04 | شعبة العلوم والتكنولوجيا بمسلكيها | 03 | شعبة علوم الاقتصاد والتثمير | <p>امتحانات البكالوريا</p> <p>الامتحان الجهوي الموحد</p> <p>دوره يونيو 2019</p> <p>المستوى: السنة الأولى بكالوريا</p> <p>مادة: اللغة الفرنسية</p> <p>الموضوع الرئيسي</p> <p>يتضمن هذا الموضوع خمس صفحات</p> |  <p>السلطة الرابعة وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي</p> <p>امتحانات البكالوريا دوره يونيو 2019 المستوى: السنة الأولى بكالوريا مادة: اللغة الفرنسية الموضوع الرئيسي يتضمن هذا الموضوع خمس صفحات</p> <p>الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة درعة تافيلالت</p> |
|---|---|--------|----|-------------------------------|----|-----------------------|----|---|----|-----------------------------------|----|-----------------------------|---|---|
| المعامل | الشعبة | | | | | | | | | | | | | |
| 04 | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية | | | | | | | | | | | | | |
| 04 | شعبة العلوم التجريبية | | | | | | | | | | | | | |
| 04 | شعبة العلوم الرياضية / فísica - Matemáticas | | | | | | | | | | | | | |
| 04 | شعبة العلوم والتكنولوجيا بمسلكيها | | | | | | | | | | | | | |
| 03 | شعبة علوم الاقتصاد والتثمير | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------|-------|---------------------------------|----------------------|
| رقم الامتحان | | الاسم الشخصي للمترشح (ة): | نماص بكتابه الامتحان |
| | | الاسم العائلي: | |

A decorative horizontal line ending in a stylized 'X' symbol.

| | | |
|---|---|---------------------|
| النقطة النهائية بالأرقام والحرروف / 20 | الامتحان الباهوي الموحد - دورة يونيو 2019 | خاص بكتابه الامتحان |
| المادة: اللغة الفرنسية | | |

اسم وتوقيع المصحح: التقدير المفسر للنقطة:

المدة الزمنية: ساعتان | ورقة الإجابة | الصفحة | 2/5

I. ETUDE DE TEXTE. (10 POINTS)

Barème

1. Complétez le tableau suivant.

(1 point)

| Auteur | Titre de l'œuvre | Genre littéraire | Siècle |
|--------|------------------|------------------|--------|
| | | | |

2. Le père du narrateur ira au souk des bijoux.

(1 point)

D'après votre lecture de l'œuvre,

a. Qui accompagnera-t-il ? (Citez au moins deux personnes)

a. Qui l'accompagnera-t-il ? (Citez au moins deux personnages)

b. Il lui arrivera un grand malheur. Lequel ?

b. Il lui arrivera un grand malheur. Lequel :

→ 0.8

3. Quelles sont les deux raisons que le père du narrateur cite pour expliquer son congé inattendu ? (1 point)

⇒ 0.5

.....

⁴ For a detailed treatment of the history of the term, see *Notes on the History of the Term "National Culture"*, *Journal of World History*, 1997, 11, 1.

des bijoux ? Pourquoi ? (1 point)

.....

.....

.....

5. Répondez par « vrai » ou « faux ». (1 point)

لا يكتب أي شيء

في هذا الإطار



3/5

الصفحة

المدة الزمنية: ساعتان

المادة : اللغة الفرنسية

ورقة الإجابة

6. « Les bijoux, c'est comme les fleurs » (1 point)

a. Quelle est la figure de style contenue dans cet énoncé ?

⇒

0,5

b. Sur quel rapport est-elle fondée : sur une ressemblance ou sur une différence ?

⇒

0,5

7. Relevez dans le texte deux termes appartenant au champ lexical des « bijoux » et deux autres au champ lexical des « fleurs ». (1 point)

| Bijoux | Fleurs |
|---------|---------|
| • | • |
| • | • |

0,25x4

8. En comparant les bijoux aux fleurs, le narrateur a provoqué le rire de ses parents.

a. Comment a-t-il pris ce rire, bien ou mal ? (1 point)

⇒

0,5

b. Relevez un indice qui le montre.

⇒

0,5

9. Le narrateur pense que le rire de ses parents est une incongruité. A-t-il raison de réagir ainsi ? Justifiez votre attitude dans une ou deux phrases. (1 point)

⇒

0,5

.....

0,5

10. Les parents n'ont pas pris au sérieux les propos de leur enfant. Comment trouvez-vous ce comportement ? (1 point)

⇒

0,5

.....

0,5

.....

0,5

لَا يَكْتُبُ أَيِّ شَيْءٍ

في هذا الإطار



4/5

الصفحة

المدة الزمنية: ساعتان

المادة · اللغة الفرنسية

١٩ - قة الاحابة

II. PRODUCTION ÉCRITE (10 POINTS)

Sujet :

Dans notre société, on constate que plusieurs parents n'écoutent pas suffisamment leurs enfants et n'accordent pas d'importance à ce qu'ils disent ou expriment.

Approuvez-vous ce comportement ?

Répondez à cette question en appuyant votre réflexion par des arguments et des exemples pertinents.

Lors de la correction, il sera tenu compte des éléments suivants :

- Critères d'évaluation du discours : respect de la consigne, cohérence, organisation et progression du texte (5points)
 - Critères d'évaluation de la langue : correction de la langue (orthographe, syntaxe, vocabulaire, conjugaison) .. (5points)

لَا يَكْتُبُ أَيِّ شَيْءٍ

في هذا الإطار



5/5

الصفحة

الدورة الزمنية: ساعتان

المادة : اللغة الفرنسية

١٩ فقة الاحابة



المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي
والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين درعة - تافيلالت

امتحانات نيل شهادة البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد - دورة يونيو 2019
المستوى: السنة الأولى بكالوريا
مادة: اللغة الفرنسية
الموضوع الرئيسي

| | | | |
|-------------------------|----|---------|-----------------------------------|
| المدة الزمنية ساعتان | 04 | المعامل | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية |
| | 04 | المعامل | شعبة العلوم التجريبية |
| | 04 | المعامل | شعبة العلوم الرياضية |
| | 04 | المعامل | شعبة العلوم والتكنولوجيا بمساكيها |
| | 03 | المعامل | شعبة علوم الاقتصاد والتسيير |

ELEMENTS DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION

NB : Toute réponse – ou formulation - non prévue est laissée à l'appréciation du professeur correcteur.

I. ETUDE DE TEXTE.(10 POINTS)

| Item | Eléments de réponse | | | | Barème |
|------|--|--|--|------------------------------------|--------|
| 1. | Auteur Ahmed Sefrioui | Titre de l'œuvre <i>La boîte à Merveilles</i> | Genre littéraire Roman autobiographique | Siècle 20 ^{ème} siècle | 0,25x4 |
| 2. | a. Sidi Mohammed, Lalla Zoubida, Fatma Bziouya (citer au moins deux personnages) b. Il perdra son capital de roulement dans la cohue du souk des bijoux. | | (0,5) (0,5) | 0,5x2 | |
| 3. | - Il avait l'intention d'amener sa femme et son fils au souk des bijoux ; - La mère de son ouvrier est morte et celui-ci est parti à la campagne pour les funérailles. | | (0,5) (0,5) | 0,5x2 | |
| 4. | - Non. Il a d'abord refusé ; - Parce qu'il ne voulait pas rater sa leçon au <i>Msid</i> . | | (0,5) (0,5) | 0,5x2 | |
| 5. | a. Le narrateur a des connaissances approfondies sur les bijoux et les fleurs. (Faux) b. Le narrateur doute de l'intelligence de ses parents. (Vrai) | | | 0,5x2 | |
| 6. | a- Une comparaison b- La ressemblance | | (0,5) (0,5) | 0,5x2 | |
| 7. | Fleurs : marguerites, coquelicots, oïillet, roses, etc. (Deux termes) Bijoux : bracelets, or, argent, etc. (Deux termes) | | 0,25x2 0,25x2 | 0,25x4 | |
| 8. | a. Mal b. « Je trouvai leur réaction déplacée » ; « un doute se glissa en moi » ; «... était-ce signe de stupidité ? » (Accepter toute réaction ou pensée du personnage allant dans ce sens) | | (0,5) (0,5) | 0,5x2 | |
| 9. | a) Prise de position : oui/non b) Justification : accepter toute réponse élaborée et justifiée | | (0,5) (0,5) | 0,5x2 | |
| 10. | Réponse élaborée et justifiée. | | | 1 | |

II. PRODUCTION ÉCRITE(10 POINTS)

Sujet :

Dans notre société, on constate que plusieurs parents n'écoutent pas suffisamment leurs enfants et n'accordent pas d'importance à ce qu'ils disent ou expriment.

Approuvez-vous ce comportement ?

Répondez à cette question en appuyant votre réflexion par des arguments et des exemples pertinents.

| | |
|---|--------------------|
| Critères d'évaluation du discours : | Barème et notation |
| a. Conformité de la production à la consigne d'écriture. b. Cohérence de l'argumentation. c. Structure du texte (organisation et progression du texte). | 5 points |
| Critères d'évaluation de la langue : | Barème et notation |
| a. Orthographe (respect des règles) b. Conjugaison (emploi des temps) c. Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate) | 5 points |

| | | | | | |
|---------------------|-------------|---|--|-------------|--|
| 2 / 1 | الصفحة | الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا المترشحون الرسميون | | | <p>السلطة المحلية والأكاديمية لجهة وإقليم غلطة نون</p> <p>الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين</p> <p>لجهة الداخلة وادي الذهب</p> |
| الدورة العادية 2018 | | السنة الأولى من سلك البكالوريا | | المستوى : | |
| ساعتان | مدة الإنجاز | اللغة الأجنبية الأولى (الموضوع) | | المادة : | |
| المعامل : 3 | | علوم الاقتصاد والتسيير | | الشعب (ة) : | |
| المعامل : 4 | | الآداب والعلوم الإنسانية - العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات | | | |

TEXTE :

Tout le monde dans le quartier devait être au courant de nos ennuis matériels et du départ de mon père. Ils manifesteraient à notre égard une pitié ostentatoire plus humiliante que le pire mépris. Mon père est parti, nous restions sans soutien, sans défense.

Le père, dans une famille comme dans la nôtre, représente une protection occulte. Point n'est besoin qu'il soit riche, son prestige moral donne force, équilibre, assurance et respectabilité.

Mon père venait le soir seulement à la maison, mais il semblait que toute la journée se passait en préparatifs pour le recevoir. Je comprenais ce qui tourmentait ma mère, ce matin, dans la lumière du jour à peine naissant. Elle rendait compte dans le tréfonds de son cœur que ses préparatifs seraient vains. Personne le soir ne pousserait plus notre porte, n'apporterait de l'extérieur de la suave odeur du travail, ne servirait de lien entre nous et la vie exubérante de la rue.

Pour ma mère et pour moi, mon père représentait la force, l'aventure, la sécurité, la paix. Il n'avait jamais quitté sa maison ; les circonstances qui l'obligeaient ainsi à le faire prenaient dans notre imagination une figure hideuse.

La maison se réveillait peu à peu, saluait le soleil et ses bruits familiers. Je me sentais mieux ce matin. Je m'assis dans mon lit. Ma tête ne pesait rien sur mes épaules, mes bras n'étaient agités d'aucune fièvre.

- maman, dis-je, est-ce que c'est long un mois ?

Ma mère se secoua de sa torpeur, regarda à droite, puis à gauche, comme pour reconnaître l'endroit où elle se trouvait et me fixa avec des yeux étonnés.

- As-tu parlé, Sidi Mohammed ?

- Oui, maman ; je te demande si un mois est long.

- Un mois dure un mois, mon fils, mais pour nous, le mois à venir sera une éternité.

| | | | |
|---------------------|--------|--|--|
| 2 / 2 | الصفحة | الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا | أكاديمية جهة الدارالبيضاء - وادي الذهب |
| الدورة العادية 2018 | | المادة : اللغة الأجنبية الأولى المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا | |

I- ETUDE DE TEXTE : 10 points

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : 1 pt

| Titre | Genre | Auteur | Une autre œuvre de cet auteur |
|-------|-------|--------|-------------------------------|
| | | | |

2-D'après votre compréhension de l'œuvre : 1pt

- a- Pourquoi le père a-t-il quitté sa maison ?
- b- Quel genre de travail compte-t-il faire ?

3-Quel sentiment, le départ du père et ses ennuis matériels, susciteraient-ils chez les voisins ? 1 pt

4-Que pense Sidi Mohammed de cette réaction des voisins ? 1pt

5-Que représente le père pour Sidi Mohammed et sa mère ? 1 pt

6- Relevez dans le texte, quatre mots appartenant au champ lexical du temps. 1pt

7- Dans l'énoncé suivant : « un mois dure un mois, mon fils, mais pour nous, le mois à venir sera une éternité ». 1 pt

- a- Repérez la figure de style employée.
- b- Que cherche la mère à montrer par cette réponse ?

8- Relevez du texte les indices qui montrent que le temps s'écoule longuement pour Sidi Mohammed. 1 pt

9-Que représentent, à vos yeux vos parents ? 1 pt

10- Selon vous, le rôle de la mère est-il aussi important que celui du père ?

Justifiez votre réponse. 1 pt

II- PRODUCTION ECRITE : 10 points

Sujet :

Certains jeunes suivent actuellement la mode et accordent beaucoup d'importance aux apparences contrairement à d'autres qui préfèrent la simplicité et s'attachent aux traditions. Que préférez-vous ? S'habiller à la mode ou porter les habits traditionnels ?

Justifiez votre point de vue par des arguments pertinents.

| | | | | |
|---------------------|-------------|--|------------|--------------------------------|
| 1 / 1 | الصفحة | الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا | | |
| الدورة العادية 2018 | | السنة الأولى من سنك البكالوريا | المستوى : | الى ٢٠١٨ |
| ساعتان | مدة الإنجاز | اللغة الأجنبية الأولى (عناصر الاجابة) | المادة : | للسنة الأولى من سنك البكالوريا |
| المعامل : 3 | | علوم الاقتصاد والتسيير | | وكلية التربية والتكوين |
| المعامل : 4 | | الآداب والعلوم الإنسانية – العلوم التجريبية – العلوم الرياضية – العلوم والتكنولوجيات – | الشعب(ة) : | جامعة الداخلة وادي الذهب |

BAREME ET ELEMENTS DE CORRECTION (à titre indicatif)

Toute réponse non prévue est laissée à l'appréciation du professeur correcteur.

I- ETUDE DE TEXTE : (10 points)

- | | |
|---|------------|
| 1- La boîte à merveille ; Roman autobiographique ; Ahmed SEFROUI ; une autre œuvre ... | 0,25 pt x4 |
| 2- a) Il est ruiné ; il a des ennuis matériels,... | 0,5 pt |
| b) La moisson, etc. | 0,5 pt |
| 3- La pitié, etc. | 1 pt |
| 4- Humiliante et méprisante. | 1 pt |
| 5- La force, l'aventure, la sécurité, la paix... | 0,5 pt x2 |
| 6- Le soir, la journée, ce matin, un mois, une éternité,... | 0,25pt x 4 |
| 7- Hyperbole. 0,5pt / - Mise en valeur de la durée d'un mois. 0,5pt | |
| 8- le mois à venir sera une éternité. ; je te demande si un mois est long ; La maison se réveillait peu à peu | 0,5 pt x2 |
| 9- Réponse justifiée. | 1 pt |
| 10- Point de vue justifié. | 1 pt |

II- PRODUCTION ECRITE : (10 points)

Critères d'évaluation du discours : 5 pts

- Conformité de la production à la consigne d'écriture.....
- Cohérence de l'argumentation.....
- Organisation et progression du texte.....

Critères d'évaluation de la langue : 5 pts

- Correction de la langue (ponctuation, orthographe, syntaxe, vocabulaire, conjugaison)

| الصفحة | ساعتان | مدة الإنجاز | 105 | رمز المادة | اللغة الفرنسية | المادة |
|--------|--------|-------------|-----|------------|--|------------------|
| 1 2 | 3/4 | المعامل | | | الشعب الأدبية و العلمية و التقنية و الاقتصادية | الشعبة أو المسلك |

Texte de base :

LE CHŒUR : Tu es fou, Créon. Qu'as-tu fait ?

CREON, qui regarde au loin devant lui : Il fallait qu'elle meure.

LE CHŒUR : Ne laisse pas mourir Antigone, Créon ! Nous allons tous porter cette plaie au côté, pendant des siècles.

CREON : C'est elle qui voulait mourir. Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre. Je le comprends maintenant, Antigone était faite pour être morte. Elle-même ne le savait peut-être pas, mais Polynice n'était qu'un prétexte. Quand elle a dû y renoncer, elle a trouvé autre chose tout de suite. Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.

LE CHŒUR : C'est une enfant, Créon.

CREON : Que veux-tu que je fasse pour elle ? La condamner à vivre ?

HEMON, entre en criant : Père !

CREON, court à lui, l'embrasse : Oublie-la, Hémon ; oublie-la, mon petit.

HEMON : Tu es fou père, lâche-moi

CREON, le tient plus fort : J'ai tout essayé pour la sauver, Hémon. J'ai tout essayé, je te le jure. Elle ne t'aime pas. Elle aurait pu vivre. Elle a préféré sa folie et la mort.

HEMON, crie, tenant de s'arracher à son étreinte : Mais ; père, tu vois bien qu'ils l'emmènent ! Père, ne laisse pas ces hommes l'emmener.

CREON : Elle a parlé maintenant. Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir.

HEMON, s'arrache de ses bras : Lâche-moi !

Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent.

LE CHŒUR, s'approche : Est-ce qu'on ne peut pas imaginer quelque chose, dire qu'elle est folle, L'enfermer ?

CREON : Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je la sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas.

I-ETUDE DE TEXTE : (10 points)

N.B : Répondez aux questions en formulant des phrases complètes chaque fois que cela est possible.

A. CONTEXTUALISATION

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (0,25ptx4)

| Titre de l'œuvre | Auteur de l'œuvre | Genre de l'œuvre | Siècle |
|------------------|-------------------|------------------|--------|
| | | | |

2-Sitez le passage par rapport à ce qui précède. (1pt)

B. ANALYSE DU TEXTE

3 - Dans ce passage, le Chœur cherche auprès de Crémon à :

- a- condamner Antigone ; b- défendre Antigone ; c- emprisonner Antigone

Recopiez la bonne réponse.(1pt)

4- Relevez, dans la 2^{ème} réplique de Crémon, un (1) argument avancé pour condamner Antigone.(1pt)

5 - D'après Le Chœur, quelle serait la solution la plus convenable pour sauver Antigone. ?

6-Pourquoi Crémon se trouve-t-il incapable d'accepter la demande de son fils afin de gracier (sauver) Antigone ? (1pt)

7- a/Quelle figure de style reconnaissiez-vous dans la phrase suivante :

« *Nous allons tous porter cette plaie pendant des siècles.* »

- La métaphore ; - L'antithèse ; - L'euphémisme

Recopiez la bonne réponse.(0,5pt)

b/Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette figure ? (0,5pt)

8 - a / La tonalité dominante dans cet extrait est-elle plutôt: a- pathétique; b- tragique; ou c- ironique ?

Recopiez la bonne réponse. (0,5pt)

b/ Justifiez votre réponse par deux mots tirés du texte. (0,5pt).

C. REACTION PERSONNELLE FACE AU TEXTE

9- A votre avis l'attitude de Crémon envers son fils est-elle acceptable ? Justifiez

Votre point de vue. (1pt)

10- Pour sauver Antigone, avez-vous d'autres solutions à proposer à Crémon, autres que celles données par le Chœur ? Justifiez votre opinion.(1pt)

II - PRODUCTION ECRITE : (10points)

Sujet : Pour régler son problème avec Antigone, Crémon recourt à la violence .Pensez-vous que L'usage de la force soit la bonne solution aux problèmes de la vie quotidienne ? Justifiez votre point de vue à l'aide d'arguments pertinents.

Le correcteur de votre copie tiendra compte des critères suivants :

| <i>Critères d'évaluation du discours :</i> | <i>Barèmes de notation</i> |
|--|----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la consigne. • Cohérence de l'argumentation. • Structure du texte (organisation et progression du texte). | 5points |
| <i>Critères d'évaluation de la langue :</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocabulaire (Usage de termes précis et variés). ✓ Syntaxe (Construction de phrases correctes). ✓ Ponctuation (Usage d'une ponctuation adéquate). ✓ Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles). ✓ Conjugaison (emploi des temps). | 5points |

| الصفحة | ساعتان | مدة الإنجاز | 105 | رمز المادة | اللغة الفرنسية | المادة |
|--------|--------|-------------|-----|------------|--|------------------|
| 1 | 3/4 | المعامل | | | الشعب الأدبية و العلمية و التقنية و الاقتصادية | الشعبة أو المسلك |

BAREME DE NOTATION & ELEMENTS DE REPONSES (A titre indicatif)

I-ETUDE DE TEXTE : (10 points)

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (0,25x4pt)

| Titre de l'œuvre | Auteur de l'œuvre | Genre de l'œuvre | Siècle |
|------------------|-------------------|------------------|--------|
| Antigone | Jean Anouilh | Tragédie moderne | XXème |

2-Situation du passage (1pt) : -Echec de Crémon de convaincre Antigone/- La décision de faire mourir Antigone/ Entêtement/Refus de toutes les propositions de Crémon.

NB : Au moins deux éléments doivent figurer dans la réponse.

3 - Dans ce passage, le Chœur cherche auprès de Crémon à : b- défendre Antigone . (1pt)

4- Un argument avancé pour condamner Antigone : - C'est elle qui voulait mourir. Ou - Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre/ - Antigone était faite pour être morte/ - Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.(1pt)

5 - D'après Le Chœur, la solution la plus convenable pour sauver Antigone : - dire qu'elle est folle l'enfermer. (1pt)

6- Crémon se trouve incapable d'accepter la demande de son fils afin de gracier Antigone : parce qu'elle a parlé. Ou – Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. (1pt)

7- a/ « *Nous allons tous porter cette plaie pendant des siècles.* ». Il s'agit de :

-La métaphore. (0,5pt)

b/ L'effet recherché par son emploi : Montrer la gravité et les séquelles du geste de Crémon/ - Risque d'avoir des regrets et remords après la mort d'Antigone. (0,5pt)

8 – a / La tonalité dominante dans cet extrait est : b- tragique. (0,5pt)

b/ Deux mots qui le montrent : - mourir ; - meure. Ou - la mort.(0,5pt)

9- Acceptez toute réponse claire et justifiée. (1pt).

10- Acceptez toute réponse claire et justifiée. (1pt)

II - PRODUCTION ECRITE : (10points)

Le correcteur tiendra compte des critères suivants :

| <i>Critères d'évaluation du discours :</i> | <i>Barèmes de notation</i> |
|---|----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la consigne. • Cohérence de l'argumentation. • Structure du texte (organisation et progression du texte). | 5points |
| <p style="text-align: center;"><i>Critères d'évaluation de la langue :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocabulaire (Usage de termes précis et variés). ✓ Syntaxe (Construction de phrases correctes). ✓ Ponctuation (Usage d'une ponctuation adéquate). ✓ Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles). ✓ Conjugaison (emploi des temps). | 5points |